

Verdi
Don Carlos

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\bullet = 84$
ALL. ASSAI
SOSTENUTO

ff

Нар

Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Soprani I.

Soprani II.

Tenori

Bassi

A

no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

marcate

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marcate

piè!..... Il nostro a -

piè!..... Il no - - - stro a -

piè!..... Il nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il no - - - stro a - mor o - vun - - que, o - - -

B

pp *m.d.*

- mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -

- mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom -

e questo amor e

- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me -

- pa - - - gna, e questo amor..... giammai, giam -

.... questo a_mor giam - - mai..... non sce - - - me - -

- mor giam_mai giammai non sce - - - me -

-rà, giam_mai, giam - - mai. II

-mai non sce - - me - - - rà, no II

-rà, giammai sce - - me - - - rà, no II

-rà, non sce - - me - - rà. II

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

(si ode una marcia funebre)

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

8...

C *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il dì, il dì spuntò, di del terro - - e,

il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor.

-tal.....

D *Cantabile espressivo*

Ma di per - dón

vo - ce su -

-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

all'ora estre - ma,

all'ora estre - ma

si pen - - ti - -

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati' s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor o_vun - - que l'accom -

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - to è il di d'e - - - - sul -

- rà.

- pa - - gna, e que - - sto a_mor..... giammai..... non
 più gran - - - de dei
 - tan - - za, o_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei
 O - - - nor..... o - - - nor.....
 sce - - - me - - - rà, questo amor non sce - me.
 Re! Il suo no - - - me è l'or.
 Re! Il suo no - - me è l'or-go - - glio
cres.

al più gran - - de dei Re
 - rà .
 Il suo no - - me è l'or -
 - go - - glio di Spa - - gna, e vi -
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -
 O - - nor al
 - vrà nel - - l'eter - - ni - - tà
 - go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - vrà e vi - - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà nell'e - ter - - - ni -
 Vi - vrà nell'e - ter - - - ni -

Re, o_nor al Re, o - - nor al

..... O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

ff

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

Cantabile

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with a half note and a quarter note in the treble staff, and a half note and a quarter note in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a half note and a quarter note in the treble staff, and a half note and a quarter note in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a half note and a quarter note in the treble staff, and a half note and a quarter note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a half note and a quarter note in the treble staff, and a half note and a quarter note in the bass staff.

Cantabile

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with a half note and a quarter note in the treble staff, and a half note and a quarter note in the bass staff.

This page of musical score for Verdi's *Don Carlos*, Act II, contains six systems of piano accompaniment. The notation is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The first system features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system includes the marking *f poco ritenuto* and *a tempo*. The third system is marked *POCO PIÙ ANIMATO* and begins with a *p* dynamic and a triplet in the left hand. The fourth, fifth, and sixth systems continue the rhythmic patterns, with the fifth system marked *p* at the beginning. The score is written for piano, with treble and bass staves joined by a brace.

[H]

pp

cresc.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

f

f

f

f

f

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

[1]

riten.

1.^o TEMPO

- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -

1.^o TEMPO

ff

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In
 - nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In
 - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In
 - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

J

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

p

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

Re!

Re!

O_nor!

Re! O_nor!

O_nor al Re!..... vi - - -

O_nor al Re!..... vi - - -

Ei..... vi - - -

Ei..... vi - - -

ff

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

-tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: *-vrà nel l'e_ter-ni-tà. Onor al*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

-vrà nel l'e_ter-ni-tà. Onor al

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing: *Re! Onor al Re!*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.

Re! Onor al Re!

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo,

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

- mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Re!...

Sop. I e II.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o.

Sop. III.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o.

Ten.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o.

Bassi

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o.

CORO DI POPOLO

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL^o ASSAI SOST^o ♩ = 84

L

ff

8

FILIPPO *Recit.*

M Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

Maestoso $\text{♩} = 72$ *f*

f - rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

(Tutti s'inchinano silenziosi)

f - ciar.

Sop. I e II. *mf*

Sop. III. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Ten. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Bassi *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

mf *pp* *pp*

CORO DI POPOLO

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino)

ALL.^o MOSSO ♩ = 138

morendo

N f

ELISABET. (I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO

(Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

N f

D. CARLO

Son messag-

R

-spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

N f

D. C.

N f

-ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND^{te} ASSAI MOSSO

♩ = 76

D.C. Re. *cantabile con molta espress.*

6 DEPUTATI

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo.

AND^{te} ASSAI MOSSO

0 ♩ = 76

cantabile espress.

p stacc.

6 D - nò per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6 D - plo.ra, fa che in pian.to co - sì sempre non ge - - - ma.

pp

pp

6 D Sé pie.to - so il tuo co - - - re la clemen.za e la

6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

pp

P

6 D

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà, pie - tà ti

p

6 D

pre - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - stro

cres.

f

cres.

FILIPPO

6 D

suolo, o Re, ... che avesti il tuo poter da Di - - - o.

con forza

poco rit.

A Dio voi fo - ste in -

Più animato

col canto

p stacc.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

F

- fi - - di, in - fi - - - - di al vostro

нар

F

Re. Son i Fiammin - - - - ghi a me ri -

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

ELISABETTA

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

TEBALDO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

D. CARLO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

RODRIGO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

me.

A

6 FRATI

Ah! son..... co-stor in - fi - di, in

Sop. I.

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Sop. II e III.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. I.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. II.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Bassi

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

[Q]

pp 3 *riten.* 3

a tempo *riten.*

F
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D, C
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F
Dio voi..... fo - ste in - - fi - di, in-

6 F
a tempo Dio, in Dio..... non han la fe', in

riten.

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *riten.*

p

a tempo
E duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
F duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
D.C. duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
R duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
F
_ fi _ di al..... vo _ stro Re.
5 F Dio, in Dio..... non han la fe'.
a tempo
duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
a tempo
duol, tro_vì pie-tà, signor, il Fiammingo nel
riten.

a tempo

E
duol, pie - - tà, si - - -

T
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C
duol, pie - - tà, si - - -

K
duol, pie - -

F
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F
Vede - te in

a tempo

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - gnor, pie - -

a tempo

E
- gnor, pie - tà, si - - -

T
..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

D.C
- gnor, pie - tà, si - - -

R
- tà, si - - gnor, pie - tà, pie -

F
in - fe - de - - li, al Re fo - - ste

6 F
lor sol dei ri - - bel - li, ve - de - te in

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

pie - - - tà, si - - -

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

- tà, pie - - - tà, del Fiam - -

E - gnor,..... pie - tà! nel suo mar - tir.....
 T l'e - stre - - mo so - spir..... nel suo mar - -
 D.C. - gnor,..... pie - tà! nel suo mar - tir.....
 R - tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -
 F in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da
 6 F lor sol dei ri - - belli! Tutto il rigor mertan del
 l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - tà, si - -
 l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - tà, si - -
 - gnor, pie - - - tà, pie - - - tà,.....
 l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - - tà,.....
 - min - - go in duol pie - - tà, si - -
 l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - - tà,.....
 - min - - go in duol pie - - tà, si - -

E pres-so a mo - rir ahi!..... man - da già, ei man - da

F -tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

D.C pres-so a mo - rir..... ei man - - - da già

R -tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

F me, va - dan lontan, lon-tan da me.

G F Re, tutto il rigor mertan del Re!

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

3 3 p

E
già l'e - stre - - - mo suo so - spir.

T
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.
l'e - stre - - - - mo suo so - - spir.

R
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI *p*

R No, l'o - - ra e - -
cantabile

FIL. *p*
So - - - - no i Fiam - minghia me ri - - -

6 D
- strema anco - - ra non suo - - nò per i Fiam -

6 FRATI *p*

Soprani *p*
Ah! son costor, costor in - -

CORO
Ah! pie - - - - -

staccato

ELIS.
 TEB.
 D. CARLO
 ROD.
 F.
 6 D.
 6 F.
 Sop.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi
 CO RO DI PO PO LO

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - tir,.....
 Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - tir,.....
 Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - tir,.....
 Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol;
 - bel - - - li,
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -
 - fi . - - - di,
 - tà! si - - - gnor, nel suo mar - tir,.....
 Pietà!
 Pietà!
 Pietà!

E nel suo mar - tir, *cres.* pres - so a mo - - rir,
 F nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,
 D.C. nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,
 R nel
 F so - - - no i Fiam - minghi a me ri - -
 6 D - plo - ra, fa che in pian - - to co - sì sempre non
 6 F in Dio non han, non han la
 nel suo mar - tir, pres - so a mo - rir,
 pie - - - tà, si - -
 pie - - - tà, si - -
 pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

I. ei man - - da già, ei man - - da già
 T. ei man - - da già, ei man - - da già
 D.C. ei man - - da già, ei man - - da già
 R. suo mar - tir, pres - so a mo - - rir, ei man - da
 F. - bel - - li, in - fe - de - - li,
 6 D. ge - - - ma, pie - tà di noi ti
 6 F. fè; ve - - dete in
 ei man - - da già, ei man - - da già
 - gnor, pie - - tà
 - gnor, pie - - tà
 - tà, si - - - gnor, pie - - -
 ei man - - da già, ei man - - da già

Musical score for Verdi's *Don Carlos*, Act II. The score is written for a full vocal ensemble (Soprano, Tenor, Double Bass, Bass, Alto, and Contralto) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Andante*. The score features complex vocal lines with triplets and crescendos, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sempre cresc.

El'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

Tl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.C.l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - va il no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - -

6 F lor *sempre cresc.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - - gnor,..... pie - - ta - - - de, o si -

sempre cresc.

*Un poco animato**p**cres.*

-gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

-gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

-gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

-gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

Re!

-o!

Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

S*Un poco animato**p**cres.**p*

f *pp*
 E - gnor,..... del Fiam - min - - go che
 F - tà..... del Fiam - min - - go che muor, che
 D C - gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - go che
 R - gnor,..... del Fiam - min - - go che
 F
 6 D *ff*
 6 F Pie-
pp

E *f* muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -
 T *f* muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 D.C. *f* muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 R muor, pie - - tà, si - - gnor, pie -
 F *f* a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -
 6 D - tà di noi ti pren - - - da, pie - - tà di noi ti
 6 F *f* a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -
 S.1! a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -
 S.2:3! ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 T.1! pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 T.2! pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 B. *f* ah! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
ff

E - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 T - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 D.C. - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 R - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go nel *pp*
 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - stro Re, a *pp*
 6 D pren - - da, e sal - - va e sal - va il no - - stro *pp*
 6 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - stro *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

E
 muor, ab - - - bi pie -
 T
 muor, pie - - - tà, si -
 D.C.
 muor, ab - - - bi pie -
 R
 duol, pie - - - tà, si -
 F
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -
 6 D
 suol, ah! pie - tà, pie -
 6 F
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,
 muor, ab - - - bi pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 p
 f

E -tà, ab - - - bi pie -
 T - gnor, pie - - - tà, si -
 D.C. -tà, ab - - - bi pie -
 R - gnor, pie - - - tà, si -
 F - fi - di al vo - stro Re,
 5 D -tà, ah! pie - tà, pie -
 6 F son costor dei ri - bel - li,
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -

Piano accompaniment: *f*

E - tà, ab - - -
 T - gnor,
 D.C. - tà, ab - - -
 R - gnor,
 F lon.tan va - dan da me, lon - tan da me,
 6 D - tà, ah sal - - va,
 6 F sì tut.to, tut.to il ri.gor mer - - tan del Re,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 f

E
- - bi pie-tà, si - gnor!.....

T
si - - - gnor!.....

D.C.
- - bi pie-tà, si - gnor!.....

R
si - - - gnor!.....

F
vadan lontan da me!.....

6 D
salva il nostro suol, o Re!.....

6 F
infi - di!.....
si - - - gnor!.....
si - - - gnor!.....
si - - - gnor!.....
si - - - gnor!.....
si - - - gnor!.....
si - - - gnor!

p f

ALLEGRO ♩ = 104

D. CARLO

Si - re! egli è tempo ch'io vi - - - va. Stanco

ALLEGRO ♩ = 104

ff

D.C. son..... di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo

p

D.C. suol! Se Dio vuol..... che il tuo

p

D.C. ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

D.C. *gior - - no a cinger ven - - - ga,*

p

D.C. *per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!*

D.C. *Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.*

FILIPPO

ALLEGRO ♩ = 160

T **ALLEGRO** ♩ = 160 *Insen.*

ff *col canto*

F *- sa.to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a*

a tempo

pp *p* *cres.*

F

te l'ac - ciar che un di..... immo - le - reb - - be il

D.CAR.

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

F

Re!

ELISABETTA

Io tre - mo! (snudando la spada)

D.C

- car ci de'. Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

D.C.
 sol!

ROD.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL.
Recit.^{vo}
 Guardie! dis_ar_ma_to ei

6 FRATI
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

U
f
Recit.^{vo}

F

si - a! Si_gnor, sostegni del mio tro_no, di_sarmato ei si - a.

a tempo

D.CAR.

F

Or ben, di voi chi l'o_se -

Ma che? nes_su - no?.. che?

D.C.

-rà? A quest'ac_ciar chi sfuggi - rà? (I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D.Carlo)

F

nes_suno? nes_su_no? Disarmato ei

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

ROD.

(a D.Carlo)

A me il fer_ - ro.

F

si - a!

ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

(D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re)

D. CARLO

*pp**pp*V ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

O ciel!

Tu!...

Rodrigo!...

ELI.

Ei!

FIL.

Marchese, Duca sie.te. An

Sop. *p*

Egli!

Posa!

Ten. *p*

Egli!

Posa!

Bassi *p*

Egli!

Posa!

1^o TEMPO

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé)

- diam... or al la fe - - sta.

1^o TEMPO

Sop. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Sop. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Ten. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Ten. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Bassi *ff* Spun - ta - - to è..... il

f *cres.* *ff*

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za, o - nor, al Re, o -

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za,..... o - nor, o -

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -

dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

Z

6 FRATI

Il dì spuntò,

il dì spuntò

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Vo - la - - - - te ver - - so il

del terro - - - re!

P Arpa

ciel, vo - la - - - te, po - - - ve-re al - - -

v *me, v'af-fret - ta - te a go -*

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende) *p*

E puoi soffrirlo, o ciel!

v *- der la pa - - ce del..... Si -*

6 D *Nè spe-gni quelle fiamme! s'ac-cen - de in nome tuo*

v *- gno - - - re!*

6 D *quel ro - - go pu-nitor! E in no - me del Si -*

6 FRATI *Il di tremen - - do,*

V
si la pa - - - -

6 D
-gnor, e in no - - me del Si-gnor l'accen - de l'oppres-

6 F
il di fe-ral! il di tremendo, il di fe -

V
-ce!
-sor!
-ral!

p *dim.*

perdendosi

V

FIL.

6 D

6 F

Sop.

Ten.

Bassi

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

E tu..... lo soffri, o ciel!

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

Glo - - ria al ciel!

Glo - - ria al ciel!

Glo - - ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo)

Glo - - ria al ciel!

Harp

(Cala la tela)