

Verdi
Don Carlos
Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO.

A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. -
A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti ci -
pressi. È l'alba.

PRELUDIO, INTRODUZIONE
E SCENA DEL FRATE

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia dalla cappella.

♩ = 72
ANDANTE
SOSTENUTO ASSAI

на р

Tenori

(Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

CORO DI FRATI

(nella cappella)

Car - lo il sommo Impera - to - re,

Bassi

(si alza la tela)

Car - lo il sommo Impera - to - re,

allarg. dim.

morendo

pp

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

fraseggiando largo

UN FRATE

dim. ppp Ei vo - le - va re_gna.re sul mon - do, o - bli.

- te - ra or tre - ma al pie'.

dim. ppp

- te - ra or tre ma al pie'.

p

- an - do Co - lui che nel ciel segna agli astri il cammi - no fe - del. L'or.

morendo

- goglio immenso fu, fu l'er.ror suo pro - fon - do!

Car. lo il sommo Impe.ra.

Car. lo il sommo Impe.ra.

mf *p* *morendo* **B**

- to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -

- to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -

pp

IL FRATE

Grandioso mf

f *dim. ppp* Grand'è Dio sol, e s'Ei lo

- to - re l'al.ma al - te - ra or trema al pie'.

f *dim. ppp*

- to - re l'al.ma al - te - ra or trema al pie'.

mf

F

vuo - le fa tremar la ter - ra ed il ciel! Ah!

ff

dim.

5

f che la — pa — — ce *dim.* e — il per —

il tu_o fu — ror non piom — bi, non

il tu_o fu — ror non piom — bi, non

morendo *f* — don su lui scen — dan dal cie^l. Gran — de è Dio

piom — bi sul su — o cor. Grande è Dio sol,.....

piom — bi sul su — o cor. Grande è Dio sol,.....

morendo *f* sol, è gran — de Ei sol, è grande Ei sol!.....

..... è gran — de Dio sol, è grande Ei sol!

..... è gran — de Dio sol, è grande Ei sol!

ppp Campana

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vòlte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del chiostro)

espress.

pp

p

più p

E

dim.

pp ALL.^o AGITATO ♩ = 132

D. CARLO

MOLTO AGITATO

f

Io l'ho per - du - ta! Oh! poten - za su -

MOLTO AGITATO

ff

p

MENO MOSSO ♩ = 96

pp

- pre.ma! Un al - tro... ed è mio pa - dre... un al - tro... e questi è il

MENO MOSSO ♩ = 96

D.C.

re, lei che a-do - ro m'ha ra - pi - ta! la spo - - saa me pro -

D.C.

- mes - sa!.. **F**

p espress.

D.C.

Ah! quan-to pu - ro e bel - lo fu il

D.C.

dì, il dì sen - za di -

ppp

ppp leggerissimo

D.C.

- man, in cui, e - bri di spe - me, c'è - ra da - to va -

D.C.

- gar, nel - l'om - bra, so - li in - sie - me, nel

D.C.

dol - ce suol di Fran - cia, nel - la fo - re - sta di Fontai - ne.

D.C.

- bleau, nel - la fo - re - sta di Fon - tai - ne - bleau!

ANDANTE ♩ = 66

Cantabile

D.C. *p*

io la vi_die il suo sor_ri - so nuo_vo un ciel a_pri - va a

C

ANDANTE ♩ = 66 *pp*

D.C.

me! Ah! per sem - pre or m'ha di - vi - so da quel

D.C. *dolcissimo*

co - re un pa_dre, un re!

espress.

D.C. *espress.*

Non pro - met - te un dî..... fe - li - ce di mia

portando la voce

D.C. vi - tai tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, in - can - ta - tri - - -

D.C. - ce, e cor e speme e sogni e a - mor, m'hai ru -

D.C. - ba - to speme, so - gni, amor! Ahi - mè!.....

D.C. io l'ho per - du - ta! io l'ho perdu - ta!

IL FRATE (che si è fermato per porgere ascolto ai detti di D. Carlo)

II

perdendosi

F

H duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor c'in - se - gue; del

mf *solenne*

F

co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -

f

D. CARLO (indietreggia spaventato)

La sua vo - ce!... Il cor mi tre - ma... mi pa - re - va... qual ter -

(Suona la campana. Il frate si rimette in cammino)

F

- rà.

pp

D. C.

- ror! ve - der l'Im - pe - ra - tor, che nel le lane il ser - to as - con - de e la lo - ri - ca

(*cupo*)

D.C. *d'ôr. È vo - ce che nel chiostro ap - pa - ia an - cor!*

IL FRATE (nell'interno, allontanandosi)

Del co - re la

ppp

D.C.

(sempre allontanandosi)

O terror! o ter - ror!

F

guer - ra in ciel si calme - rà.

allarg. e movendo

p

ALL.º AGITATO ♩ = 132

pp

D. CARLO

O mio Ro - dri - go!

RODRIGO

È lui!... des - so!... l'In - fan - te!

Al -

D.C. Sei tu,..... ch'io stringo al se - no?

R. - tez - za!

O mio

poco cres. *cres. sempre*

D.C. È il ciel..... che a me t'in -

R. pren - ce, si - gnor!

cres. sempre *ff*

D.C. - via nel mio do - lor, an - giol con - so - la - tor!

R. O ama - to pren - - - - - ce!

ROD. L'o - ra suo - nò; te chia - ma il po - po - lo fiam.

pp

R

- min - go! Soc - cor - rer tu lo dèi; ti fa suo sal - va -

♩ = 72

ALL.^o GIUSTO *parlato*

R

- tor! Ma che vid' io! qua - le pallor, qual pena!... Un lam - po di do -

♩ = 72

ALL.^o GIUSTO *ppp*

R

- lor sul ci - glio tuo ba - le - na!... Mu - to sei tu!... so -

col canto

pp

R

- spi - ri! hai tri - sto il cor! Car - lo mi - o, con

a tempo

(con trasporto d'affetto)

R

me, con me di - vi - di il tuo pian - to, il tuo do -

pp

D.CARLO *POCO PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 80$
cantabile

Mio..... sal - va - tor,..... mio fra - tel,..... mio fe -

R

L - lor! *POCO PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 80$
P espress.

D.C

- de - le, la - - scia ch'io pian - ga in se - - - no a

D.C

ROD. te!

Ver - - sami in cor..... il tuo stra - - zio cru -

R

- de - le, l'a - ni - ma tua non sia chiu - sa per me!

legg.

D.CARLO

Lo vuoi tu? La mia sven-tu-ra ap-pren-di e qual or-ren-do

Par-la!

mf

stral il mio cor tra-pas-sò! A-mo...

pp *cresc.*

d'un colpevol a-mor... Elisabetta!

ff

Tua ma - - - dre! Giu-sto

Qual pallor! Lo sguardo chini al suol!

pp

(con disperazione)

D.C. Tri - sto me!..... tu stesso, tu stes - so,

M

mf

D.C. mio Ro - dri - - go, t'al - lon - ta - ni da

cres. sempre

D.C. me?

ROD.

No, Rodrigo ancor t'a - ma! Io tel pos.so giu -

ff *ff* *mf*

R - rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'u - ni - ver - so di -

p cres.

D. CARLO *f* *ALLEGRO*
 O mio Ro-dri - go!

R *REC.^{vo}*
 - spar! Mio pren-ce! Questo ar-ca - no dal Re non fu sorpreso an-

D. CARLO *ff* *ALLEGRO*
 No!

R
 - co-ra? Ottien dunque da lui di par-tir per la Fiandra. Taccia il tuo

R
 cor; degna di te o_pra fa - rai, appren-di o - ma - i in mezzo a gente op-

D. CARLO (odesi il suon d'una campana)
 Ti se_gui - rò, fra - tel-lo.

R
 - pressa a di-ve-nir un Re! A -

Campana *p*

PRESTO parlato

R
 - scolta! Le por-te dell'a-sil s'a-pron già; qui verranno Fi-lip-poe la Re-
PRESTO
 p

D. CARLO

POCO MENO

E-li-sa-bet-ta!
 - gi-na. Rin-franca accanto a me lo spirto che va-cil-la, se-re-na an-
POCO MENO
 pp

R
 - co-ra la stel-la tua nei cie-li bril-la! Do-man-da al ciel dei
 N
 pp

R
 for-ti la vir-tù!
 pp

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

D. CARLO

p

Dio,..... che nell'alma in - fon - - de re a - mor..... vo - lestie

ROD.

p

Dio,..... che nell'alma in - fon - - de re a - mor..... vo lestie

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

pp

D.C.

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

string. poco a poco e cres.

D.C.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio.... ac - cen - dere, accen - der nel

R

dèi..... di li - ber - tà, de - sio.... ac - cen - dere accen - der nel

string. poco a poco e cres.

ff *a piacere* *Poco più Mosso*

D.C. cor tu dèi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

R cor tu dèi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

f *col canto* *p* *a tempo* *ff* *pp* *0* *Poco più Mosso*

D.C. e..... di mo - ri - re in - sie - me; con -

R e..... di mo - ri - re in - sie - me; in ter - ra, in ciel..... con -

D.C. - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

R - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

*a tempo**p*

Dio,..... che nell'alma in - fon - - de-re a-mor..... vo - lesti e

*a tempo**p***P** Dio,..... che nell'alma in - fon - - de-re a-mor..... vo - lesti e*a tempo**pp*

spe - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu



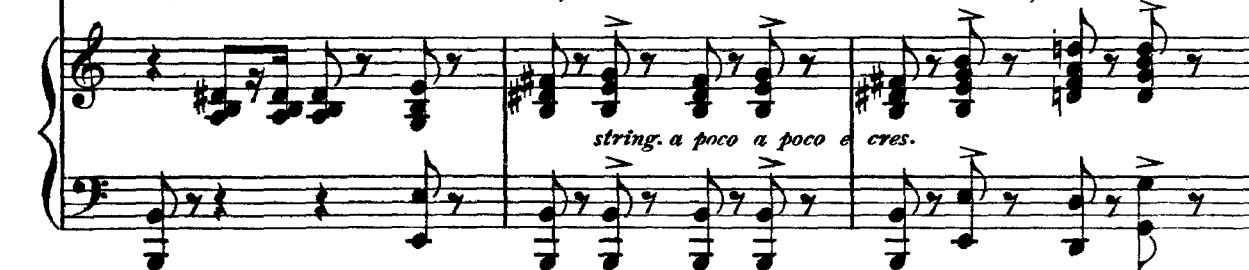
spe - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

*string. a poco a poco e cres.*

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel



dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

*string. a poco a poco e cres.*

ff *a piacere* (Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati)

D.C. cor tu dèi..... di li - ber - tà.

R. cor tu dèi..... di li - ber - tà. $\text{♩} = 92$

f *col canto* *p* *ff*

D.C. (a D. Carlo) Oh ter.

R. Ven. gon già.

D.C. -ror! Al sol ve. der. la io

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

D.C. ROD. tre - mo! Co. rag - gio!

D. CARLO *AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA*

CORO di FRATI

Tenori (nell' interno) *Ei la fe' sua! io l'hoper.*

Bassi *Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*
Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA pp

D. C

_duta! io l'hoper_duta!.. io l'ho perduta! ei sua la

IL FRATE

Ah!.....

del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - - - ra o tre - ma al
del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - - - ra o tre - ma al

ff

D.C. fe! Ah! gran Dio! Ei sua la fe', io l'ho per .

ROD. .

f Vien presso a me, presso a me, il tuo cor più

F La pa - ce, il per - don di - scen - do - no dal ciel. Gran - - - d'è Dio

piè. Gran - - -

piè. *pp* Gran - - - d'è Dio sol, gran - - -

p *f*

p *ALL.^o VIVO* ♩ = 120

D.C. - du - ta, ei sua la fe!

R *pp*

for - te, più for - te a - vrai!

F sol, gran - d'è Dio sol!

pp

- d'è Dio sol!

pp

- d'è Dio sol! *ALL.^o VIVO* ♩ = 120

pp *ppp* 3 3

(con entusiasmo)

D.C. *Vivremo insiem e morremo in_siem!*

ROD. *Vivremo insiem e morremo in_siem!*

R *mf a tempo*

pp

D.C. *Sa_rà l'estre . mo a ne . li . to, sa - - -*

R *Sa_rà l'estre . mo a ne . li . to, sa - - -*

largo

D.C. *- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -*

R *- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -*

f

- tà! Vi - vre.mo in.siem, mor.re.mo in -
 - tà! Vi - vre.mo in.siem, mor.re.mo in.siem!
 .siem! grido estremo sa.rà: Li - ber - tà! (partono)
 grido estremo sa.rà: Li - ber - tà!
 I. TEMPO
 ff I. TEMPO

ATTO PRIMO

PARTE SECONDA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Dame della Regina, Paggi. — Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un Paggio tempera una mandolina.

♩ = 120
ALL.^o BRILLANTE

на р

The musical score begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, with a tempo of 120. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, *f*, and *mf*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the fortissimo (*f*) dynamic. The score concludes with a final chord in G major.

UN POCO MENO

Sop. I.ⁱ e II.ⁱ

CORO di DAME

Sop. III.ⁱ

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti,

che fan d'om - bre e di qui -

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti,

che fan d'om - bre e di qui -

UN POCO MENO

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel,

ri - pa - ria - moe a noi ri -

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel,

ri - pa - ria - moe a noi ri -

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri,

che su

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri,

che su

A

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su.....

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

poco rit. (Tebaldo entra con Eboli)

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

poco rit. *a tempo* *leggera*

TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su - sur -

- rar, e sotto l'ombra a - prir il vol qui l'usi - gnuol più lieto

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

pp

T
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -

T

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

T

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

T

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

T

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

T

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

poco rit.

poco rit.

dim.

poco rit.

T

fior.

fior.

fior.

I. Tempo

a tempo

E mf

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E

Spagna può sola pe-netrar. Vo-le-te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E

ciel spun - ta-te ancor non son, can - tar qual - che can -

E

TEB.

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

O

C

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

[F]

(a Tebaldo)

E
T
- *pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u.drem.*
- *pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u.drem.*
- *pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u.drem.*

A me re -

E
- *ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insieme, cantiam la canzon sa.ra.*
REC.^{vo}

E
TEB. - *ci - na, quella del Ve - lo, pro.pizia all'amor. Cantiam!*
Can.tiam!
Can.tiam!
Can.tiam!

CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩. = 69

ALLEGRO
BRILLANTE

Piano introduction in E major, 6/8 time. The music is marked *ff* (fortissimo) and features a rapid, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is indicated as *♩. = 69* and the mood as *ALLEGRO BRILLANTE*.

EBOLI

*marcate**pp*

Nei giardin del bel_lo.....

sa - racin o_stel_lo,.....

First vocal entry of Eboli. The melody is marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "Nei giardin del bel_lo..... sa - racin o_stel_lo,....."

Second vocal entry of Eboli. The melody is marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "al - l'o_lez_zo, al rez_zo..... de_gli allôr, dei fior..... u - na bel - l'al -"

Third vocal entry of Eboli. The melody is marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "- me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - templar pa -"

E

pp

- re - a u - na stel - - - la in ciel. Mo - hammed, Re

G

ff *p*

E

p

moro, al giardin sen va;..... di - ce a lei: t'a -

ff *p*

E

pp *parlato*

- dorò, o gentil bel - tà..... Vien, a sè t'in - vita per regna - re il

H

E

Re; la Re - gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!.....

3 *3*

N.B. Il segno ☆ indica ove si deve prendere il respiro.

f *morendo* *pp*

Ah!..... ah!.....

col canto

come un mormorio *sempre dim.* *pp* *leggero* *ALL.^o GIUSTO* ♩ = 92

TEBALDO Ah! Tes - sete i ve - li,

Ah! Tes - sete i ve - li, *leggero*

ppp morendo *ALL.^o GIUSTO* ♩ = 92 *pp*

va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior,... chè sono i ve - li,

va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior,... chè sono i ve - li,

al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

Sop. I. *p legg.*

Sop. II. Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

Sop. III. *p legg.* Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

I Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

p

EBOLI

TEBALDO

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

f

I. TEMPO

E

T

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

ff I. TEMPO

EBOLI

f **pp**

Ma discer.no appe - na,..... (chia.ro il ciel non è).....

E

mf **pp**

i ca.pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....

E *pp*
Deh! sol-le - va il ve - lo che t'a - scon - - - de a me;

E *ppp*
es - ser co - me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*
 [J] *Se il tuo cor vorrai a me da - re in don,..... il mio tro - no a -*

E *pp* (parlato)
-vrai, chè so - vra - no io son..... = Tu lo vuoi? t'in - china, appagar ti

[L]

E

f *vo!* = *Al-lah! La Re-gi-na! Mohammed sclà-mò. Ah!.....*

E

morendo *f* *pp* *Ah!..... ah!.....*

col canto

E

come un mormorio *sempre dim.* *pp* *Ah!*

TEB.

pp *Ah!*

ppp *morendo*

COME PRIMA *legg.*

E

legg. Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

F

legg. Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

COME PRIMA *pp legg.*

E
T

chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

E
T

- mor.

Sop. I.ⁱ - mor.

Sop. II.ⁱ

Sop. III.ⁱ

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

M

E
T

Al..... brillar delle

Al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,.... chè sonoi ve-li, al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,.... chè sonoi ve-li, al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,.... chè sonoi ve-li, al..... brillar delle

f *I. TEMPO*

stelle, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

I. TEMPO *ff*

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

ALLEGRO MODERATO ASSAI ♩ = 80

(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONNE

La Re-gi-na!-

La Re-gi-na!

♩ = 80

ALLEGRO
MODERATO ASSAI

EBOLI

REC.^{vo}

(tra sè)

(Un'ar.ca.na me.sti.zia sul suo co.re pe.sa o.

rall.

ELISABETTA (sedendo presso il fonte)

(tra sè)

U-na can.zon qui lie.ta ri.suo.nò.

(Ahi - mè! spa.ri - roi

- gno - ra.)

p

EL. *dì che lieto e ra il mio cor!* (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avvanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO

Il marche, se di Po, sa, Grande di Spagna.

RODRIGO (inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) *REC.^{vo}*

A *Si, gnora! Per Vostra Ma.e.*

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) *sotto voce e presto*

R *...stà, l'augusta madre un foglio mi con-fi-dò in Pa-ri-gi, (Leggete, in nome della grazia e*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

R *...ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. ALL.^o MODERATO*

B



EBOLI *ALL. ASSAI MOD.to* ♩ = 88
(a mezza voce a Rodrigo)

Che mai si fa... nel suo fran- se, co- sì gentil,..... così cor-

con eleganza

ALL. ASSAI MOD.to ♩ = 88

EB.

ROD. - te - se? (ad Eboli)

D'un gran tor- neo si par- la già, e del tor-

ELIS.

(tenendo in mano il biglietto)

(Ah!.. non ar- disco

R

- neo, e del torneo il Re sa- rà.

EL. *(parlat~)*

EBOLI (a Rodrigo) *aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'o-*

Son le Francesi gen - ti - li tan - to, e d'e - leganza, di gra - zia han

EL. - nor. Ah! perchè tremo!

EB. van - to. *(ad Eboli)*

ROD. *In voi bril - lar sol si ve - drà la*

EL. *(a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco -*

EB. *È mai ver ch'al - le fe - ste re - ga - li le Fran -*

R. *gra - zia in - sie - me alla beltà.*

EL. *- ra.*

EB. *- ce - si han no ta - li bel - tà, che so lo in ciel..... tro - van ri -*

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. *(a Rodrigo)* *- va - li? (ad Eboli) Di - te è ver?*

ROD. *La più bel - la mancar — lor po - trà.*

(a parte, leggendo il biglietto)

EL. *(Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas-*

EB. *Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la*

EL. *-sato a me caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

EB. *se - ta l'ôr..... sono e - le - gan - ti? (ad Eboli)*

ROD. *Tutto sta ben*

(a Rodrigo)

EL. *Gra-tia io son. Un fa -*

R. *al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà.*

F *p*

EL. *(tra sè)*

R. *vor chie-de-te al-la Re-gi-na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -*

Accet-to, e non per me.

EL. *EBO. - pe-na! (a Rodrigo)*

Chi più degno di voi può su - e bra - me ve - der ap - pa -

EL. (da sè)

ER. (Oh ter - ror!)

- ga - te?

EL. *AND.te MOSSO ♩ = 76*

ER. Chi mai?

ROD. Dite lo, chi?

Cantabile p

Car - lo ch'è sol il nostro a.

AND.te MOSSO ♩ = 76

R. - mo - re vi - ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan - to do.

a tempo

R *a tempo*

- lo - re del suo bel cor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

P col canto *a tempo*

R *morendo* *a tempo*

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed...il... vi - gor;..... da - to gli

col canto *a tempo*

R *f* *ppp*

sia che... vi ri - ve - da,..... se tor-ne-rà, se tor-ne-rà, sal-vo sa -

EBO. PIÙ MOSSO 1. TEMPO ♩ = 88

(tra sé) *pp*

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

H - rà.

pp *leggero*

PIÙ MOSSO 1. TEMPO ♩ = 88

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre-mar...

ELIS. (tra sè)
(La doglia in me s'aggrava... Rive -

EB. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!)

EB. (tra sè)
(Perchè lo ce-la a me?)

ANDANTE Come prima

L.
 E.B.
 ROD. *a tempo*
 Ah! Car - lo del Re suo ge-ni-to - - re rin - chiuso il
 1 ANDANTE Come prima
a tempo
 R *pp* *a tempo*
 cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -
a tempo
 R *ppp* *a tempo*
 - mo - re sa - ria più de - gno, ah! inver noi so Un sol, un
p col canto J *a tempo*
 R *morendo*
 so - lo det - to d'a-mo - re spa - rir il duo - lo.... fa-rà dal
col canto

a tempo

R cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

a tempo

ELIS. *I. TEMPO* (tra sè)

EBO. *p* (tra sè) (Ahi - mè! io mi so -

R *f* *ppp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor.ne.rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* *L* *leggero*

EL. - stengo ap - pena!..

EB. - vria, a - vria per me?

R da - - - to gli sia che vi ri - ve -

EL.
gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!)

EB.
per - ché lo ce - la, per - ché ce - lar - lo a me?)

R
- da, se

ELIS.

R
tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car. lo fia sal -

(a Tebaldo con dignità e risoluzione)

EL.
Va, pronta io son il figlio a ri - ve -

R
- vo.

a tempo *f* *p* *pp*

EL.

EBO. der. (fra sè agitata)

(O se_rà mai, o se_rà mai?... potesse aprirmi, a_prirmi il

на р

p

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

EB.

M cor!)

pp

p

ff